

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХИМИКО-ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета
фармацевтического техникума

Автор программы:
Носач М.С.

УТВЕРЖДАЮ

Директор фармацевтического техникума
Д.С. Лисицкий
на основании доверенности
№01-1497 от 01.09.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

профиль получаемого образования: естественнонаучный

по специальности 33.02.01 Фармация

квалификация: фармацевт

срок обучения СПО по ППССЗ на базе основного общего образования в очной форме обучения:
2 года 10 месяцев

по специальности 27.02.07 Управление качеством продукции,
процессов и услуг (по отраслям)

квалификация: техник

срок обучения СПО по ППССЗ на базе основного общего образования в очной форме обучения:
2 года 10 месяцев

по профессии 18.01.33 Лаборант по контролю качества
сырья, реактивов, промежуточных продуктов, готовых продукции,
отходов производства (по отраслям)

срок обучения СПО по ППКРС на базе основного общего образования в очной форме обучения:
1 год 10 месяцев

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
1.1. Область применения программы.....	3
1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	3
1.3. Аттестация предмета.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы предмета.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2.1. Личностные результаты.....	4
2.2. Метапредметные результаты.....	7
2.3. Предметные результаты.....	10
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	13
3.1. Объем учебного предмета и виды учебной деятельности.....	13
3.2. Содержание учебного предмета «Литература».....	14
3.3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература».....	26
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	31
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	31
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	31
4.3. Использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.....	31
5. ПРОВЕРКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	32
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью образовательной программы в соответствии с:

– Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 33.02.01 «Фармация» (Приказ № 449 от 13.07.2021 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация»);

– Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 27.02.07 «Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)» (Приказ № 234 от 14.04.2022 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 27.02.07 «Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)»);

– Федеральным государственным образовательным стандартом по профессии 18.01.33 «Лаборант по контролю качества сырья, реактивов, промежуточных продуктов, готовых продукции, отходов производства (по отраслям)» (Приказ № 1571 от 09.12.2016 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 18.01.33 «Лаборант по контролю качества сырья, реактивов, промежуточных продуктов, готовых продукции, отходов производства (по отраслям)»);

– Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (Приказ № 413 от 17.05.2012 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»).

Рабочая программа составлена с учётом:

– примерной основной образовательной программы СПО (ПООП), утверждена Приказом № П-41 от 28.02.2022 Минпросвещения России и ФГБОУ ДПО ИРПО (регистрационный номер 39, протокол ФУМО № 5 от 01.02.2022 г.);

– федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО), утвержденной Приказом Минпросвещения России №371 от 18.05.2023г.

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа относится к общеобразовательному циклу – обязательные учебные предметы (ОУП).

1.3. Аттестация предмета

Реализация программы учебного предмета «Литература» сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией.

Текущий контроль успеваемости проводится на учебных занятиях.

Текущий контроль успеваемости проводится в формах: опрос, оценка выполнения задания на практическом занятии, выполнение письменного задания на занятии, тестирование и др.

Периодичность текущего контроля успеваемости: каждое практическое занятие.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости определяется рабочими материалами преподавателя, разрабатываемыми для проведения уроков.

Изучение предмета заканчивается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета во 2 семестре первого курса при обучении по программе, которая установлена учебным планом.

Дифференцированный зачет проводится в день, освобожденный от других видов занятий.

Порядок проведения дифференцированного зачета определяется фондом оценочных средств по предмету.

1.4. Количество часов на освоение программы предмета

Объём образовательной программы учебного предмета 154 часов, в том числе:

- объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем 148 час;
- самостоятельная работа обучающихся 6 часов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения предмета у обучающегося должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

2.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

Л1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

готовность к гуманитарной деятельности.

Л2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

Л3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения, в том числе с опорой на литературные произведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

Л4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

Л5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность ответственного отношения к своему здоровью, в том числе с опорой на литературные произведения;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

Л6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства;

с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

Л7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях, умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

Л8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

2.2. Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

М1. Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблем, том числе при изучении литературных произведений, с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, том числе при изучении литературных произведений;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

М2. Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и

готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

постановка и умение формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях, том числе при изучении литературных произведений;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

М3. Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

М4. Общение

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

М5. Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Регулятивные универсальные учебные действия

М6. Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

М7. Самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению, в том числе на основе читательского опыта;

М8. Эмоциональный интеллект:

развитие самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

развитие саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

развитие внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

развитие эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

М9. Принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

2.3. Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

П1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному

литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

П5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П7. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П8. Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

П9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

П10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

П11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

П13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Объем учебного предмета и виды учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы учебного предмета, всего	<i>154</i>
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем, всего	<i>148</i>
в том числе:	
лекции	<i>45</i>
практические занятия	<i>96</i>
консультации	<i>1</i>
промежуточная аттестация, в форме дифференцированного зачета (2 семестр)	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>6</i>
<i>1 семестр</i>	
Объем образовательной программы учебного предмета, всего	<i>64</i>
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем, всего	<i>62</i>
в том числе:	
лекции	<i>20</i>
практические занятия	<i>42</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>2</i>
<i>2 семестр</i>	
Объем образовательной программы учебного предмета, всего	<i>90</i>
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем, всего	<i>86</i>
в том числе:	
лекции	<i>25</i>
практические занятия	<i>54</i>
консультации	<i>1</i>
промежуточная аттестация, в форме – дифференцированного зачета	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>4</i>

3.2. Содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Планируемые результаты
1 курс 1 семестр				
Раздел 1. Развитие русской литературы середины XIX века		Σ 53		
Тема 1.1. Развитие русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.			
	Практическая работа	1		
	Работа с конспектом.			
Тема 1.2. Влияние развития России второй половины XIX века на литературу	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Общественно-политическое положение во II-ой половине XIX века. Особенности литературного процесса во II-ой половине XIX века.			
	Практическая работа	1		
	Работа с конспектом.			
Тема 1.3. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Философская глубина и образная насыщенность произведений. Любовная лирика. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в стихотворениях авторов.			
	Практическая работа	2		
	Работа с текстами. Чтение и анализ произведений Ф.И. Тютчева, тема «Мыслящая поэзия»: стихотворения «Весенняя гроза», «Умом Россию не понять...», «Я помню время золотое», «Еще земли печален вид...».			
	Работа с текстами. Чтение и анализ произведений А.А. Фета: стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» и др.	2		
Тема 1.4. Жизнь и творчество А.Н.	Содержание учебного материала	3	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9,
	Творчество А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Планируемые результаты
<p align="center">Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева</p>	Тургенева. Социальные и нравственные проблемы в произведениях. Проблемы русского национального характера в романах.			
	Практическая работа			
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений А. Н. Островского: пьеса «Гроза».	2		
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений И. А. Гончарова: роман «Обломов».	2		
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений И. С. Тургенева: роман «Отцы и дети».	3		П1 –П13
	Литературная критика второй половины XIX века. Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и другие.	2		
	Самостоятельная работа			
Написание сочинений по роману И.А. Гончарова «Обломов» и роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1			
<p>Тема 1.5. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, А.К. Толстого, Н.Г. Чернышевского</p>	Содержание учебного материала		1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 –П13
	Творчество Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, А.К. Толстого. История создания произведений. Прошлое и будущее России в творчестве. Нравственные и социальные проблемы общества. Исторический песенный фольклор и политическая сатира. «Новые люди» в произведениях.	3		
	Практическая работа			
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений Н.А. Некрасова: поэма «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Элегия», «Умру я скоро. Жалкое наследство».	3		
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений Н.С. Лескова: повесть «Очарованный странник».	3		
Работа с текстом. Чтение и анализ произведений А.К. Толстого: стихотворения «Коль любить — так без рассудку...», «Господь, меня готова к бою...», «Средь шумного бала,	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Планируемые результаты
	случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», баллада «Государь ты наш батюшка...».			
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений Н.Г. Чернышевского: роман «Что делать?»	4		
Тема 1.6. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала		1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Выборочный анализ отдельных глав произведений.	1		
	Практическая работа			
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: сборник «Сказки для детей изрядного возраста», роман – хроника «История одного города».	2		
Тема 1.7. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала		1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга в романах. Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.	2		
	Практическая работа			
Тема 1.8. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала		1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Принципы изображения Л.Н. Толстым великосветского общества в романах. Патриотизм в понимании писателя. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2		
	Практическая работа			
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений Л.Н. Толстого: роман «Война и мир».	3		
	Самостоятельная работа			
	Написание сочинений по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Планируемые результаты
Раздел 2. Литература народов России. Зарубежная литература.		Σ 11		
Тема 2.1. Стихотворения Г. Тукая, Р. Гамзатова.	Содержание учебного материала Творчество Г. Тукая, Р. Гамзатова. Ранняя и поздняя лирика Г. Тукая, Р. Гамзатова.	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Практическая работа Работа с конспектом и текстом. Чтение произведений Г. Тукая: стихотворения «На русской земле», «Восход солнца с Запада», «Две дороги», «Книга», «Любовь» и др. Чтение произведений Р. Гамзатова: стихотворения «Журавли», «Я не хочу войны», «Вечная молодость», Любовь к тебе» и др.	2		
Тема 2.2. Зарубежная проза второй половины XIX века: произведения Р. Брэдбери, Д. Сэлинджера.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Р. Брэдбери и Д. Сэлинджера. Художественные принципы писателей в изображении действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Практическая работа Работа с текстом. Чтение и анализ произведений Р. Брэдбери «Марсианские хроники», «Вино из одуванчиков», «451 градус по Фаренгейту»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	2		
Тема 2.3. Зарубежная поэзия второй половины XIX века: стихотворения Ш. Бодлера.	Содержание учебного материала Творчество Г. Тукая, Р. Гамзатова. Ранняя и поздняя лирика Г. Тукая, Р. Гамзатова.	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Практическая работа Работа с конспектом и текстом. Чтение произведений Ш. Бодлера: стихотворения «Прекрасная ложь», «Что обещает ее лицо», «Фонтан», «Осенний сонет», «Идеал» и др.	1		
Тема 2.4. Зарубежная драматургия второй половины XIX века: пьесы Г. Ибсена.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Г. Ибсена. Художественные принципы Ибсена в изображении героев: портретная характеристика, психологизм, «диалектика души».	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Практическая работа Работа с текстом. Чтение и анализ произведений Г. Ибсена: пьеса «Кукольный дом».	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Планируемые результаты
1 курс 2 семестр				
Раздел 3. Серебряный век русской литературы		Σ 14		
Тема 3.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX века	Содержание учебного материала			Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	1	1, 2, 3	
	Практическая работа			
Работа с конспектом.	1			
Тема 3.2. Особенности развития литературы в начале XX века	Содержание учебного материала			
	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Своеобразие поэтического мира авторов.	1	1, 2, 3	
	Практическая работа			
Работа с конспектом.	1			
Тема 3.3. Жизнь и творчество А.А. Блока, И.Ф. Анненского, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала			
	Жизнь и творчество А.А. Блока, И.Ф. Анненского, Н.С. Гумилева, А. А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. Тема истории и судьбы, творчества и творца. Гражданская и любовная лирика. Образы Поэта и Времени, тема вечности и бренности всего сущего.	1	1, 2, 3	
	Практическая работа			
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений А.А. Блока: поэма «Двенадцать», «Трилогия вочеловечения».	1		
Работа с текстом. Чтение и анализ произведений А.А. Блока: стихи «Незнакомка» и «Стихи о Прекрасной Даме», «Русь», «Россия», «На поле Куликовом».	1			
Работа с текстом. Чтение и анализ произведений И.Ф. Анненского: стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая	1			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Планируемые результаты
	шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др.			
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений Н.С. Гумилева: стихотворения «Жираф», «Кенгуру» («Утро девушки»), «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.	1		
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений А.А. Ахматовой: поэма «Реквием» и др.	1		
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений М.И. Цветаевой: стихотворения «Тоска по Родине!», «Мне нравится, что Вы больны не мной», «Под лаской плюшевого пледа», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Анне Ахматовой».	1		
	Самостоятельная работа Чтение стихотворений наизусть.	1		
Тема 3.4. Жизнь и творчество Н.А. Островского.	Содержание учебного материала		1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Творчество Н.А. Островского. Идеино-художественное своеобразие произведений. Нравственно-философский смысл историй. Внутренняя цельность и красота человека.	1		
	Практическая работа Работа с текстом. Чтение и анализ произведений Н.А. Островского: роман «Как закалялась сталь».	1		
Раздел 4. Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов		Σ 16		
Тема 4.1. Особенности литературных процессов 1920-х годов	Содержание учебного материала		1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Поэтическая новизна революционной лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике Проблемы духовной жизни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Особенности художественного мира разных авторов.	1		
	Практическая работа Работа с конспектом.	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Планируемые результаты
Тема 4.2. Жизнь и творчество В.В. Маяковского, С.А. Есенина	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Творчество В.В. Маяковского, С. А. Есенина. Дореволюционная лирика. Смысл трагического противостояния города и деревни в лирике 1920-х годов на примере стихотворений. Ранняя и поздняя лирика С.А. Есенина и В.В. Маяковского.			
	Практическая работа	1		
	Работа с конспектом и текстом. Чтение произведений В.В. Маяковского: стихотворения «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Нате!», поэма «Облако в штанах» и др.			
Работа с конспектом и текстом. Чтение произведений С. А. Есенина: «Там, где капустные грядки...», «Сохнет стаявшая глина...», «За тёмной прядью перелесиц...», «Зелёная причёска...», «Пороша», «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Несказанное, синее, нежное...» и др.	1			
Тема 4.3. Жизнь и творчество писателей 1920-х годов	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Творчество М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева (по выбору учителя). Актуализировать знания обучающихся о творчестве М.М. Пришвина, углубить представления об особенностях его художественного мира в ходе анализа произведений.			
	Практическая работа	1		
Работа с текстом. Чтение и анализ произведений М. М. Пришвина: повесть «Кладовая солнца» и др.				
Тема 4.4. Жизнь и творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Чехова	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Чехова. Идеино-художественное своеобразие произведений. Изображение вырождения дворянства. Нравственно-философский смысл историй о «невозможной» любви. Внутренняя цельность и красота «природного» человека.			
	Практическая работа	1		
Работа с текстом. Чтение и анализ произведений И.А. Бунина:				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Планируемые результаты
	сборник рассказов «Тёмные аллеи» , рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки».			
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений. А. И. Куприна: повести «Гранатовый браслет» и «Олеся».	2		
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений. А.П. Чехова: рассказ «Ионыч», «Палата №6», пьеса «Вишнёвый сад».	1		
Тема 4.5. Жизнь и творчество М. А. Горького, Л.Н. Андреева	Содержание учебного материала			
	Творчество М.А. Горького, Л.Н. Андреева. Понятие «неореализм», тематика и проблематика романтического творчества. Спор о назначении человека.	1		
	Практическая работа			
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений М.А. Горького: рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне», роман «Мать».	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 –П13
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений Л.Н. Андреева: повесть «Иуда Искариот».	1		
Раздел 5. Литературный процесс 1930-1940-х годов.		Σ 14		
Тема 5.1. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов	Содержание учебного материала			
	Традиции русской литературы в творчестве. Своеобразие писательской манеры. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 –П13
	Практическая работа			
	Работа с конспектом.	1		
Тема 5.2. Особенности идейно-тематической направленности в произведениях авторов 1930-1940-х годов	Содержание учебного материала			
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве.	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 –П13
	Практическая работа	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Планируемые результаты
	Работа с конспектом.			
Тема 5.3. Жизнь и творчество авторов социального реализма: Б.Л. Пастернака, А. П. Платонова, В.В. Набокова и др.	Содержание учебного материала			
	Творчество Б.Л. Пастернака, А. П. Платонова, В.В. Набокова, Н. Островского, и др. Историческая тема в творчестве Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова и др.	1		
	Практическая работа			
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений Б.Л. Пастернака: стихотворения «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Во всём мне хочется дойти...».	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений А. П. Платонова: рассказы «Семья Иванова» («Возвращение»), «Июльская гроза» и повестей « Сокровенный человек», «Котлован».	1		
Тема 5.4. Жизнь и творчество А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, М.А. Булгакова	Содержание учебного материала		1, 2, 3	
	Творчество А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, М.А. Булгакова. Историческая проза писателей в произведениях, объекты и приёмы сатиры в романах. Неразрывность связи любви и творчества в проблематиках романов. Характерные особенности мастерства романиста.	1		Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Практическая работа			
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений А.Н. Толстого: сборник «День Петра», роман «Петр Первый».	1		
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений М.А. Шолохова: роман «Тихий Дон».	2		
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений М.А. Булгакова: роман «Мастер и Маргарита».	1		
	Самостоятельная работа			
	Написание сочинений по роману М.А. Булгакова «Мастер и	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Планируемые результаты
	Маргарита»			
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны		Σ 14		
Тема 6.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова и других	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Произведения военных и первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Стихотворения поэтов-фронтовиков.			
	Практическая работа	1		
	Работа с конспектом. Чтение стихов наизусть.			
Тема 6.2. Жизнь и творчество авторов периода войны и послевоенных лет: А.Т. Твардовского, Н.А. Заболоцкого и др.	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Творчество А.Т. Твардовского, Н.А. Заболоцкого и др. Вечные вопросы о сущности красоты и единстве природы и человека в лирике поэтов. Тема памяти – личной и коллективной, народной в стихотворениях.			
	Практическая работа	1		
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений А.Т. Твардовского: поэма «Василий Теркин» и «По праву памяти». Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем» и др.			
Работа с текстом. Чтение и анализ произведений Н.А. Заболоцкого: стихотворения «Солдатская песня», «Поход», «В этой роще березовой» и др.	1			
Самостоятельная работа	1			
Чтение стихов наизусть. Реферат на тему военной прозы. Тема памяти.				
Тема 6.3. Проза о Великой Отечественной войне: В.П. Астафьев, Б.Л. Васильев, А.А. Фадеев,	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Произведения военных и послевоенных лет (проза и драматургия). Жизнь и творчество писателей-фронтовиков.			
	Практическая работа	5		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Планируемые результаты
В.О. Богомолов. Драма-тургия о Великой Отечественной войне: пьесы Раздел 7. Литературный процесс 1950–2000-х годов	Работа с произведениями В.П. Астафьева «Пастух и пастушка», Б.Л. Васильева «Завтра была война». Работа с произведениями А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе 44-ого». Чтение и работа с пьесов В.С. Розова «Вечно живые».			
		Σ 25		
Тема 7.1. Русская проза 1950–1980-х годов	Содержание учебного материала			
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Практическая работа			
Работа с конспектом.	1			
Тема 7.2. Жизнь и творчество авторов русской прозы 1950–1980-х годов: А.И. Солженицына, В.П. Астафьева, Н.М. Рубцова, В.М. Шукшина	Содержание учебного материала			
	Творчество А.И. Солженицына, В.П. Астафьева, Н.М. Рубцова, В.М. Шукшина.	1		
	Практическая работа			
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений А.И. Солженицына: рассказ «Матрёнин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».	2		
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений В.П. Астафьева: рассказ «Царь-рыба», «Бабушкин праздник», повесть «Пастух и пастушка».	2	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений Н.М. Рубцова: стихотворения: «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Русский огонёк», «Звезда полей», «Листья осенние» и др.	1		
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений В.М. Шукшина: рассказы «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	2		
Тема 7.3. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980–2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980–2000-х годов.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Планируемые результаты
	Практическая работа Работа с конспектом.	1		
Тема 7.4. Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы: В.И. Белов, Захар Прилепин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие.	Содержание учебного материала Творчество В.И. Белова, Захара Прилепина, А.Н. и Б.Н. Стругацких.	2	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Практическая работа Работа с текстом. Чтение и анализ произведений В.И. Белова: рассказы «На родине», «За темя волками»; Захара Прилепина: рассказы «Грех», «Ботинки полные горячей водкой», повесть «Санькя»; А.Н. и Б.Н. Стругацких: повесть «Обитаемый остров».	3		
Тема 7.5. Жизнь и творчество авторов русской прозы и поэзии 1980-1990-х годов: И. Бродского, Б. Ахмадулиной, Т. Бек, А. Вознесенского, Рождественского и др.	Содержание учебного материала Творчество И. Бродского, Б. Ахмадулиной, Т. Бек, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др.	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Практическая работа Работа с текстом. Чтение и анализ произведений И. Бродского: стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Ни страны, ни погоста...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Рождественская звезда», «Меня упрекали во всём, кроме погоды...» и др.	1		
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений С. Алексиевич и Г. Петрушевской.	1		
	Работа с текстом. Чтение и анализ произведений Б. Ахмадулиной, Т. Бек, А. Вознесенского, Р. Рождественского.	2		
Тема 7.6. Драматургия второй половины XX - начала XXI века: пьесы А.В. Вампилова.	Содержание учебного материала Творчество А.В. Вампилова.	1	1, 2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Практическая работа Работа с текстом и конспектом. Чтение и анализ произведений А.В. Вампилова: пьеса «Старший сын».	1		
Промежуточная аттестация		Σ 7		
Дифференцированный зачёт	Содержание учебного материала	6	2, 3	Л1 – Л8, М1 – М9, П1 – П13
	Сдача дифференцированного зачёта по пройденному материалу.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Планируемые результаты
	Консультация	1		
	Подготовка к дифференцированному зачёту.			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3.3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Раздел, тема	Объём учебной нагрузки (всего)	Объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем, часы				Самостоятельная работа обучающихся
		Лекции	Практические занятия	Консультации	Дифференцированный зачет	
1 курс 1 семестр	64	22	40	0	0	2
Раздел 1. Развитие русской литературы во второй половине XIX века	53	15	36	–	–	2
Тема 1.1. Развитие русской литературы во второй половине XIX века	2	1	1	–	–	–
Тема 1.2. Влияние развития России второй половины XIX века на литературу	2	1	1			
Тема 1.3. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	6	2	4	–	–	–
Тема 1.4. Жизнь и творчество А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева. Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и другие.	13	3	9	–	–	1
Тема 1.5. Жизнь и творчество Н.А.	15	3	12	–	–	–

Раздел, тема	Объём учебной нагрузки (всего)	Объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем, часы				Самостоятельная работа обучающихся
		Лекции	Практические занятия	Консультации	Дифференцированный зачет	
Некрасова, Н.С. Лескова, А.К. Толстого, Н.Г. Чернышевского						
Тема 1.6. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	3	1	2	–	–	–
Тема 1.7. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.	6	2	4	–	–	–
Тема 1.8. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого.	6	2	3	–	–	1
Раздел 2. Литература народов России. Зарубежная литература.	11	5	6	–	–	–
Тема 2.1. Стихотворения Г. Тукая, Р. Гамзатова.	3	1	2	–	–	–
Тема 2.2. Зарубежная проза второй половины XIX века: произведения Р. Брэдбери, Д. Сэлинджер.	4	2	2	–	–	–
Тема 2.3. Зарубежная поэзия второй половины XIX века: стихотворения Ш. Бодлера.	2	1	1	–	–	–
Тема 2.4. Зарубежная драматургия второй половины XIX века: пьесы Г. Ибсена.	2	1	1	–	–	–
1 курс 2 семестр	90	25	54	1	6	4
Раздел 3. Серебряный век русской литературы	14	4	9	–	–	1
Тема 3.1. Тема 2.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века	2	1	1	–	–	–
Тема 3.2. Особенности развития литературы в начале XX века.	2	1	1	–	–	–
Тема 3.3. Жизнь и творчество А.А. Блока, И.Ф. Анненского, Н.С. Гумилева, А.А.	8	1	6	–	–	1

Раздел, тема	Объём учебной нагрузки (всего)	Объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем, часы				Самостоятельная работа обучающихся
		Лекции	Практические занятия	Консультации	Дифференцированный зачет	
Ахматовой, М.И. Цветаевой						
Тема 3.4. Жизнь и творчество Н.А. Островского.	2	1	1	–	–	-
Раздел 4. Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	16	6	10	–	–	–
Тема 4.1. Особенности литературных процессов 1920-х годов	2	1	1	–	–	–
Тема 4.2. Жизнь и творчество В.В. Маяковского, С.А. Есенина	4	2	2	–	–	–
Тема 4.3. Жизнь и творчество писателей 1920-х годов	2	1	1	–	–	–
Тема 4.4. Жизнь и творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, А. П. Чехова.	5	1	4	–	–	–
Тема 4.5. Жизнь и творчество М. А. Горького, Л.Н. Андреева.	3	1	2	–	–	–
Раздел 5. Литературный процесс 1930–1940-х годов	14	4	9	–	–	1
Тема 5.1. Особенности развития литературы 1930 – 1940-х годов	2	1	1	–	–	–
Тема 5.2. Особенности идейно-тематической направленности в произведениях авторов 1930–1940-х годов.	2	1	1	–	–	–
Тема 5.3. Жизнь и творчество А.Н. Толстого, М.А. Шолохова М.А. Булгакова	4	1	3	–	–	–
Тема 5.4. Жизнь и творчество авторов социалистического реализма: Б.Л. Пастернака, А. П. Платонова, В.В. Набокова и др.	6	1	4	–	–	1
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны	14	4	8	–	–	2

Раздел, тема	Объём учебной нагрузки (всего)	Объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем, часы				Самостоятельная работа обучающихся
		Лекции	Практические занятия	Консультации	Дифференцированный зачет	
Тема 6.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова и других	3	1	1	–	–	1
Тема 6.2. Жизнь и творчество авторов периода войны и послевоенных лет: А.Т. Твардовского, Н.А. Заболоцкого и др.	4	1	2	–	–	1
Тема 6.3. Проза о Великой Отечественной войне: В.П. Астафьев, Б.Л. Васильев. А.А. Фадеев, В.О. Богомолов. Драматургия о Великой Отечественной войне: пьесы В.С. Розова.	7	2	5	–	–	–
Раздел 7. Литературный процесс 1950–2000-х годов.	25	7	18	–	–	–
Тема 7.1. Русская проза 1950–1980-х годов.	2	1	1	–	–	–
Тема 7.2. Жизнь и творчество авторов русской прозы 1950-1980-х годов: А.И. Солженицына, В.П. Астафьева, Н.М. Рубцова, В.М. Шукшина.	8	1	7	–	–	–
Тема 7.3. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов.	2	1	1	–	–	–
Тема 7.4. Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы: В.И. Белов, Захар Прилепин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие.	6	2	4	–	–	–
Тема 7.5. Жизнь и творчество авторов русской прозы и поэзии 1980–1990-х годов:	5	1	4	–	–	–

Раздел, тема	Объём учебной нагрузки (всего)	Объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем, часы				Самостоятельная работа обучающихся
		Лекции	Практические занятия	Консультации	Дифференцированный зачет	
И. Бродского, Б. Ахмадулиной, Т. Бек, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др.						
Тема 7.6. Драматургия второй половины XX - начала XXI века: пьесы А.В. Вампилова.	2	1	1	–	–	–
Дифференцированный зачёт	7	–	–	1	6	–
ИТОГ:	154	54	87	1	6	6

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русский язык и Литература».

Мебель: парта 2-х местная 1200×500 – 16 шт; стул – 32 шт, доска магнитно-меловая или маркерная – 1 шт.

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук или персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением. Или телевизор с возможностью подключения флэш-накопителя.

Оборудование, обеспечивающее адаптацию электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья: портативный ручной видеоувеличитель – 2 шт, радиокласс (заушный индуктор и индукционная петля) – 1 шт.

Помещения для самостоятельной работы: ноутбук Lenovo Ideapad 330-15IKB – 3 шт, программное обеспечение: Ubuntu 16.04 ((Freewave), Libre Office 6.2.8 (Freewave), Программа экранного доступа, Nvda (Freeware).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Зинин, С. А. Литература. 10 класс : учебник : [В 2 ч.]. Ч.1. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2021–2022.. – 280 с. – Текст : непосредственный.*

Зинин, С. А. Литература. 10 класс : учебник : [В 2 ч.]. Ч.2. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2021–2022.. – 272 с. – Текст : непосредственный.*

Зинин, С. А. Литература. 11 класс : учебник : [В 2 ч.]. Ч.1. / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва : Русское слово, 2022.– 510 с. – Текст : непосредственный.*

Зинин, С. А. Литература. 11 класс : учебник : [В 2 ч.]. Ч.2. / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва : Русское слово, 2022. – 542 с. – Текст : непосредственный.*

* – соответствует Приказу Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

4.3. Использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий

Рабочая программа предмета предусматривает в целях реализации компетентного подхода использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций – кейсов, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий – круглых столов)

в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся.

5. ПРОВЕРКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: – обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); – использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; – давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; – анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; – определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; – анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – домашние задания проблемного характера; – практические задания по работе с оригинальными текстами; – подготовка и защита групповых заданий проектного характера; – тестовые задания по соответствующим темам. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; – накопительная оценка.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: – давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); – выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общие критерии оценивания устного ответа

«отлично»: обучающийся имеет всесторонние, систематические и глубокие знания по вопросам текущей темы, свободно владеет терминологией, проявляет творческие способности в процессе изложения учебного материала; анализирует факты, явления и процессы, проявляет способность делать обобщающие выводы, обнаруживает свое видение решения проблем; уверенно владеет понятийным аппаратом; активно участвует при ответе на занятии, полностью отвечает на заданные вопросы (основные и дополнительные), стремясь к развитию дискуссии.

«хорошо»: обучающийся имеет полные знания по вопросам данной темы, умеет правильно оценивать эти вопросы, потенциально способен к овладению знаний и обновлению их в ходе дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности; дал ответы на основные и дополнительные вопросы, но не исчерпывающего характера; владеет понятийным аппаратом.

«удовлетворительно»: обучающийся имеет знания по основным вопросам данной темы в объеме, достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, в достаточной мере владеет терминологией; проявил неглубокие знания при освещении принципиальных вопросов и проблем; неумение делать выводы обобщающего характера и

давать оценку значения освещаемых рассматриваемых вопросов и т.п.; ответил только на один вопрос на занятии, при этом поверхностно, или недостаточно полно осветил его и не дал ответа на дополнительный вопрос.

«неудовлетворительно»: обучающийся имеет значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы; не ответил ни на один вопрос на занятии (основной и/или дополнительный); отказался участвовать в работе занятия или семинара/урока.

Общие критерии оценивания при ответе на тестовые задания

«отлично»: не менее 90% правильных ответов.

«хорошо»: не менее 80% правильных ответов.

«удовлетворительно»: не менее 70% правильных ответов.

«неудовлетворительно»: 69 и менее % правильных ответов.

Общие критерии оценивания при выставлении итоговой оценки на экзамене/дифференцированном зачёте:

«отлично»: обучающийся имеет всесторонние, систематические и глубокие знания по вопросам билета, свободно владеет терминологией, проявляет творческие способности в процессе изложения учебного материала; анализирует факты, явления и процессы, проявляет способность делать обобщающие выводы, обнаруживает свое видение решения проблем; уверенно владеет понятийным аппаратом.

«хорошо»: обучающийся имеет полные знания по вопросам билета, умеет правильно оценивать эти вопросы, дал ответы на основные и дополнительные вопросы, но не исчерпывающего характера; владеет понятийным аппаратом.

«удовлетворительно»: обучающийся имеет знания по нескольким вопросам билета в объеме, достаточном для предстоящей работы по профессии, в достаточной мере владеет терминологией; проявил неглубокие знания; неумение делать выводы обобщающего характера и давать оценку значения освещаемых рассматриваемых вопросов и т.п.

«неудовлетворительно»: обучающийся имеет значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы; не ответил ни на один вопрос билета, отказался отвечать на вопросы по билету.