

Министерство здравоохранения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургский государственный химико-фармацевтический
университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО СПбХФУ Минздрава России)

УТВЕРЖДАЮ

Директор фармацевтического техникума

Д.С. Лисицкий

на основании доверенности

№01-1497 от 01.09.2022 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Программа общеобразовательного учебного предмета предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета, с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта по получаемой профессии/специальности среднего профессионального образования.

Рабочая программа относится к общеобразовательным учебным предметам (ОУП). Программа предусматривает проведение уроков.

Вид учебной деятельности	Объем часов
Объём образовательной программы учебного предмета, всего	<i>154</i>
Объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем, всего	<i>148</i>
в том числе:	
лекции	<i>45</i>

Вид учебной деятельности	Объем часов
практические занятия	96
консультации	1
промежуточная аттестация, в форме дифференцированного зачета (2 семестр)	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
<i>1 семестр</i>	
Объем образовательной программы учебного предмета, всего	64
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем, всего	62
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	42
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2
<i>2 семестр</i>	
Объем образовательной программы учебного предмета, всего	90
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем, всего	86
в том числе:	
лекции	25
практические занятия	54
консультации	1
промежуточная аттестация, в форме – дифференцированного зачета	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

В программе приводятся: область применения программы, место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы, аттестация предмета, количество часов на освоение программы предмета, планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные результаты, метапредметные результаты, предметные результаты), содержание и тематическое планирование учебного предмета (объем учебного предмета и виды учебной деятельности, содержание учебного предмета, тематическое планирование учебного предмета), условия реализации учебного предмета (требования к ми-

нимальному материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение обучения, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий), проверка результатов освоения учебного предмета, фонд оценочных средств промежуточной аттестации учебного предмета).

Содержание учебного материала:

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.

Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Философская глубина и образная насыщенность произведений. Любовная лирика. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в стихотворениях авторов.

Чтение и анализ произведений Ф.И. Тютчева, тема «Мыслящая поэзия»: стихотворения «Весенняя гроза», «Умом Россию не понять...», «Я помню время золотое», «Еще земли печален вид...».

Чтение и анализ произведений А.А. Фета: стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» и др.

Творчество А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева. Социальные и нравственные проблемы в произведениях. Проблемы русского национального характера в романах.

Чтение и анализ произведений А. Н. Островского: пьеса «Гроза».

Чтение и анализ произведений И. А. Гончарова: роман «Обломов».

Чтение и анализ произведений И. С. Тургенева: роман «Отцы и дети».

Творчество Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, А.К. Толстого. История создания произведений. Прошлое и будущее России в творчестве. Нравственные и социальные проблемы общества. Исторический песенный фольклор и политическая сатира. «Новые люди» в произведениях.

Чтение и анализ произведений Н.А. Некрасова: поэма «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в

шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Элегия», «Умру я скоро. Жалкое наследство».

Чтение и анализ произведений Н.С. Лескова: повесть «Очарованный странник».

Чтение и анализ произведений А.К. Толстого: стихотворения «Коль любить — так без рассудку...», «Господь, меня готовя к бою...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», баллада «Государь ты наш батюшка...».

Чтение и анализ произведений Н.Г. Чернышевского: роман «Что делать?»

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Жизнь и творчество А.А. Блока, И.Ф. Анненского, Н.С. Гумилева, А. А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. Тема истории и судьбы, творчества и творца. Гражданская и любовная лирика. Образы Поэта и Времени, тема вечности и бренности всего сущего.

Чтение и анализ произведений А.А. Блока: поэма «Двенадцать», «Трилогия вочеловечения».

Чтение и анализ произведений А.А. Блока: стихи «Незнакомка» и «Стихи о Прекрасной Даме», «Русь», «Россия», «На поле Куликовом».

Работа с текстом. Чтение и анализ произведений И.Ф. Анненского: стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др.

Чтение и анализ произведений Н.С. Гумилева: стихотворения «Жираф», «Кенгуру» («Утро девушки»), «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

Чтение и анализ произведений А.А. Ахматовой: поэма «Реквием» и др.

Чтение и анализ произведений М.И. Цветаевой: стихотворения «Тоска по Родине!», «Мне нравится, что Вы больны не мной», «Под лаской плюшевого пледа», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Анне Ахматовой».

Поэтическая новизна революционной лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике Проблемы духовной жизни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Особенности художественного мира разных авторов.

Творчество В.В. Маяковского, С. А. Есенина. Дореволюционная лирика
Смысл трагического противостояния города и деревни в лирике 1920-х годов на примере стихотворений. Ранняя и поздняя лирика С.А. Есенина и В.В. Маяковского.

Чтение произведений В.В. Маяковского: стихотворения «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Нате!», поэма «Облако в штанах» и др.

Чтение произведений С. А. Есенина: «Там, где капустные грядки...», «Сохнет стаявшая глина...», «За тёмной прядью перелесиц...», «Зелёная причёска...», «Пороша», «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Несказанное, синее, нежное...» и др.

Творчество М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева (по выбору учителя). Актуализировать знания обучающихся о творчестве М.М. Пришвина, углубить представления об особенностях его художественного мира в ходе анализа произведений.

Чтение и анализ произведений М. М. Пришвина: повесть «Кладовая солнца» и др.

Традиции русской литературы в творчестве. Своеобразие писательской манеры. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

Творчество А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, М.А. Булгакова. Историческая проза писателей в произведениях, объекты и приёмы сатиры в романах.

Неразрывность связи любви и творчества в проблематиках романов. Характерные особенности мастерства романиста.

Чтение и анализ произведений А.Н. Толстого: сборник «День Петра», роман «Петр Первый».

Чтение и анализ произведений М.А. Шолохова: роман «Тихий Дон».

Чтение и анализ произведений М.А. Булгакова: роман «Мастер и Маргарита».

Информационное обеспечение обучения:

Зинин, С. А. Литература. 10 класс : учебник : [В 2 ч.]. Ч.1. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2021–2022.. – 280 с. – Текст : непосредственный.*

Зинин, С. А. Литература. 10 класс : учебник : [В 2 ч.]. Ч.2. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2021–2022.. – 272 с. – Текст : непосредственный.*

Зинин, С. А. Литература. 11 класс : учебник : [В 2 ч.]. Ч.1. / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва : Русское слово, 2022.– 510 с. – Текст : непосредственный.*

Зинин, С. А. Литература. 11 класс : учебник : [В 2 ч.]. Ч.2. / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва : Русское слово, 2022. – 542 с. – Текст : непосредственный.*

* – соответствует Приказу Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

Итог изучения учебного предмета предусматривает – **Дифференцированный зачёт.**